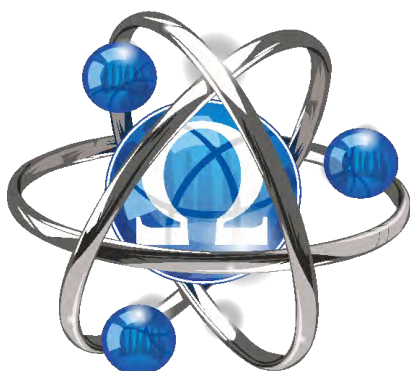
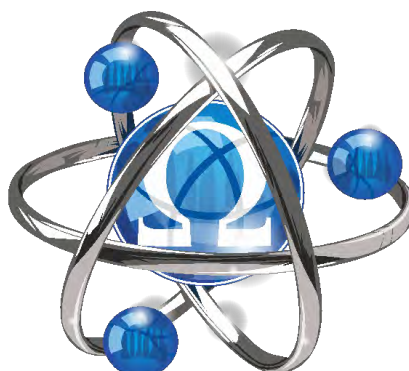


16+



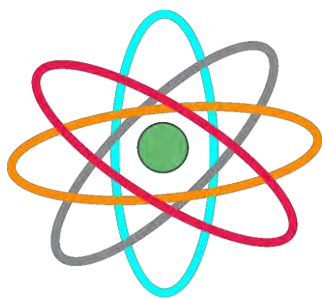
OMEGA SCIENCE
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЦЕНТР
ИННОВАЦИОННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ



OMEGA SCIENCE
INTERNATIONAL CENTER
OF INNOVATION RESEARCH

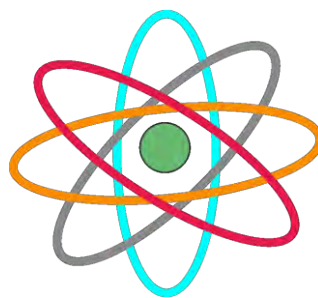
ISSN 2410-700X

№1-2/2020



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

**СИМВОЛ
НАУКИ**



INTERNATIONAL
SCIENTIFIC
JOURNAL

**SYMBOL OF
SCIENCE**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникации под номером ПИ № ФС77-61596 от 30.04.2015

Размещение в Научной электронной библиотеке eLibrary.ru по договору №153-03/2015

Размещение в "КиберЛенинке" по договору №32509-01

Журнал размещен в международном каталоге периодических изданий Ulrich's Periodicals Directory.

Все статьи журнала индексируются системой Google Scholar.

Учредитель

ООО «Омега Сайнс»

Главный редактор

Сукиасян Асатур Альбертович, кандидат экономических наук, доцент.

Редакционный совет

Алиев Закир Гусейн оглы, доктор философии аграрных наук, профессор РАЕ, академик РАПВХН и МАЭП
Агафонов Юрий Алексеевич, доктор медицинских наук, доцент
Алдакушева Алла Брониславовна, кандидат экономических наук, доцент
Алейникова Елена Владимировна, доктор государственного управления, профессор
Бабаян Анжела Владиславовна, доктор педагогических наук, профессор
Баишева Зиля Вагизовна, доктор филологических наук, профессор
Байгузина Люза Закиевна, кандидат экономических наук, доцент
Ванесян Ашот Саркисович, доктор медицинских наук, профессор
Васильев Федор Петрович, доктор юридических наук, доцент,
Виневская Анна Вячеславовна, кандидат педагогических наук, доцент
Вельчинская Елена Васильевна, доктор фармацевтических наук, профессор, академик Международной академии науки и образования
Габрус Андрей Александрович, кандидат экономических наук
Галимова Гузалия Абкадировна, кандидат экономических наук, доцент
Гетманская Елена Валентиновна, доктор педагогических наук, доцент
Грузинская Екатерина Игоревна, кандидат юридических наук, доцент
Гулиев Игбал Адилевич, кандидат экономических наук, доцент
Датий Алексей Васильевич, доктор медицинских наук, профессор
Долгов Дмитрий Иванович, кандидат экономических наук, доцент, академик МАС, профессор РАЕ
Екшикеев Тагер Кадырович, кандидат экономических наук,
Епхиева Марина Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный работник науки и образования РАЕ
Закиров Мунавир Закиевич, кандидат технических наук, профессор
Иванова Нионила Ивановна, доктор сельскохозяйственных наук, профессор,
Калужина Светлана Анатольевна, доктор химических наук, профессор
Куликова Татьяна Ивановна, кандидат психологических наук, доцент
Курманова Лилия Рашидовна, доктор экономических наук, профессор
Киракосян Сусана Арсеновна, кандидат юридических наук, доцент

Верстка: Тюрина Н. Р. | Редактор/корректор: Киреева М.В.

Учредитель, издатель и редакция журнала «Символ науки»:
450076, г. Уфа, ул. М. Гафури 27/2 | +7 347 299 41 99
<https://os-russia.com> | mail@os-russia.com

Подписано в печать 24.01.2020 г.
Формат 60x90/8. | Усл. печ. л. 9.8. | Тираж 500.

Отпечатано в редакционно-издательском отделе ООО «Омега сайнс»

Цена свободная. Распространяется по подписке.

Все статьи проходят рецензирование. Точка зрения редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов публикуемых статей. Авторы статей несут полную ответственность за содержание статей и за сам факт их публикации. Учредитель, издатель и редакция не несут ответственности перед авторами и/или третьими лицами и/или организациями за возможный ущерб, вызванный публикацией статьи. При использовании и заимствовании материалов ссылка обязательна

The journal is registered by the Federal Service for Supervision in the Sphere of Telecom, Information Technologies and Mass Communications of the number PI № FS77-77-61596 at 30.04.2015
Placement in the Scientific electronic library eLibrary.ru under the contract №153-03/2015

Loading in "CyberLeninka" under the contract №32509-01

The journal is located in the international catalog of periodicals Ulrich's Periodicals Directory.

All journal articles are indexed by Google Scholar.

Founder

LLC "Omega Science"

Киркимбаева Жумагуль Слямбековна, доктор ветеринарных наук, профессор
Кленина Елена Анатольевна, кандидат философских наук, доцент
Козлов Юрий Павлович, доктор биологических наук, профессор, действительный член РАЕН и РЭА
Козырева Ольга Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент
Кондрашихин Андрей Борисович, доктор экономических наук, кандидат технических наук, профессор
Копова Ольга Михайловна, доктор медицинских наук, профессор
Ларионов Максим Викторович, доктор биологических наук, профессор
Маркова Надежда Григорьевна, доктор педагогических наук, профессор
Мухамадеева Зинфира Фанисовна, кандидат социологических наук
Песков Аркадий Евгеньевич, кандидат политических наук, доцент
Половня Сергей Иванович, кандидат технических наук, доцент
Пономарева Лариса Николаевна, кандидат экономических наук, доцент
Почивалов Александр Владимирович, доктор медицинских наук, профессор
Прошин Иван Александрович, доктор технических наук, доцент
Симонович Надежда Николаевна, кандидат психологических наук
Симонович Николай Евгеньевич, доктор психологических наук, профессор, академик РАЕН
Сирик Марина Сергеевна, кандидат юридических наук, доцент
Смирнов Павел Геннадьевич, кандидат педагогических наук, профессор
Старцев Андрей Васильевич, доктор технических наук, профессор
Танаева Замфира Рафисовна, доктор педагогических наук, доцент
Терзиев Венелин Кръстев, доктор экономических наук, доктор военных наук профессор, член-корреспондент РАЕ
Чиладзе Георгий Бидзинович, доктор экономических наук, доктор юридических наук, профессор, член-корреспондент РАЕ
Шилкина Елена Леонидовна, доктор социологических наук, профессор
Шляхов Станислав Михайлович, доктор физико-математических наук, профессор
Шошин Сергей Владимирович, кандидат юридических наук, доцент
Юрова Ксения Игоревна, кандидат исторических наук, доцент
Юсуфов Рахимьян Галимьянович, доктор исторических наук, профессор
Янгиров Азат Вазирович, доктор экономических наук, профессор
Яруллин Рауль Рафаэлович, доктор экономических наук, профессор, член-корреспондент РАЕ

Layout: Tyurina N.R. | Editor / Proofreader: Kireeva M.V.

Founder, Publisher and Editorial Board "Symbol of science":
450076, Ufa, st. M. Gafuri 27/2 | +7 347 299 41 99
<https://os-russia.com> | mail@os-russia.com

Signed print 24.01.2020
Format 60x90/8. | Volume 9.8. | Circulation 500.

Printed in the publishing department of LLC "Omega science"

The price of free. Distributed by subscription

All articles are reviewed. The point of view of edition not always coincides with the point of view of authors of published articles. Authors of the articles are fully liable for the content of articles and for the fact of their publications. The publisher, publisher and editorial Board shall not be liable to the authors and/or third parties and/or organizations for any damage caused by the publication of the article. When you use and borrowing materials reference is obligatory.

УДК 821.161.1

Бахромов С. Б. угли

Студент 2 курса на кафедре

Предпринимательско - правовая деятельность

(Бизнес право)

в Ташкентском государственном юридическом университете.

Ахмедова М.М.

Преподаватель

в Ташкентском государственном юридическом университете,

Студентка 2 курса докторантуры (PhD)

на кафедре зарубежной литературы

в Национальном Университете Республики Узбекистан имени М. Улугбека (ТашГУ)

Узбекистан, Ташкент.

РОЛЬ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАЗВИТИИ СТУДЕНТА ЮРИСТА (НА ПРИМЕРЕ РАССКАЗА «КАЛЕСА» ЗАХАРА ПРИЛЕПИНА)

Аннотация

Литература – это отдельный вид искусства, которые отображает эмоции людей и раскрывает чувство человека. Она помогает нам понять проблему людей и описывает состояние человека независимо от эпохи и менталитета, помогая определить проблемы и трудности у молодежи того или иного времени. Такие произведения расширяют кругозор читателя тем самым анализирую мировоззрение современного поколения через призму прошлого. Статья посвящена проблеме эволюции литературного героя и типов героев в современной русской литературе XXI века. Восхищение личностью описываемого человека и желание переадресовать это чувство читателю делают стилистику произведения Захара Прилепина реалистическими через призму современности (неореализма). Писатель ставит перед собой задачу рассказать о судьбе современной личности сталкивающегося с множеством затруднений чтобы выжить в современном мире где уже человеческие ценности изменились, трансформировались до неузнаваемости чем были в литературе XIX и XX веке. Захар Прилепин постепенно переходит к постижению более глобальной проблемы: возможно ли то же самое в условиях, где частичку ада в себе носит абсолютно каждый. Ответ на этот вопрос писатель стремится получить в поистине эпохальном, историческом масштабе.

А также в данной статье рассматривается роль Захара Прилепина в контексте современной русской литературы. Он пишет охотно и открыто на темы, волнующие широкую общественность. Одной из существенных составляющих такого рода высказываний становятся его размышления о классической и современной русской литературе, проявляющие любовь или наоборот, неприязнь, к творчеству того или иного автора.

Целью работы является определить трансформацию современной русской прозы на примере творчества современного писателя России – Захара Прилепина. Его взгляды на формирование и развитие литературного процесса в XXI веке; исследуются особенности героя и специфика художественного мира писателя на основе произведения и литературных анализов. И это делает актуальным произведения Захара Прилепина для студентов юридических вузов.

Ключевые слова:

логическое мышление, описание, идеология, молодежь, рассказ, деяние, действие.

Ahmedova Madinabonu Mahmudjanovna

Uzbekistan, Tashkent

Lecturer at the Tashkent State Law University Student
of the 2nd PhD at the Department of Foreign Literature
at the National University of Uzbekistan named after M. Ulugbek

Bakhromov Sanzhar Botir ugli

Uzbekistan, Tashkent

2nd year student in the Department of Entrepreneurship
at Tashkent State Law University

THE ROLE OF MODERN LITERATURE IN THE DEVELOPMENT OF A LAW STUDENT (ON THE EXAMPLE OF THE STORY "KALES" BY ZAKHAR PRILEPIN)

Abstract

Literature is a separate kind of art that reflects the emotions of people and reveals the feeling of a person. It helps us understand the problem of people and describes the state of a person regardless of era and mentality, helping to identify problems and difficulties among young people of one time or another. Such works broaden the horizons of the reader, thereby analyzing the worldview of the modern generation through the prism of the past. The article is devoted to the problem of the evolution of the literary hero and the types of heroes in modern Russian literature of the XXI century. The admiration of the person of the person being described and the desire to redirect this feeling to the reader make the style of the work of Zakhar Prilepin realistic through the prism of modernity (neorealism). The writer sets himself the task of telling about the fate of a modern person who faces many difficulties to squeeze in the modern world where human values have already changed, transformed beyond recognition than they were in the literature of the 19th and 20th centuries. Zakhar Prilepin is gradually moving to comprehending a more global problem: is it possible in the conditions where absolutely everyone is wearing a bit of hell in himself. The writer seeks to get an answer to this question on a truly epochal, historical scale.

This article also discusses the role of Zakhar Prilepin in the context of modern Russian literature. He writes willingly and openly on topics of concern to the general public. One of the essential components of such statements is his reflections on classical and modern Russian literature, showing love or, on the contrary, dislike for the work of this or that author.

The aim of the work is to determine the transformation of modern Russian prose on the example of the works of contemporary Russian writer Zakhar Prilepin. His views on the formation and development of the literary process in the twenty-first century, explores the peculiarities of the hero and the specifics of the writer's artistic world based on the work and literary analyzes. And this makes the works of Zakhar Prilemin relevant for law students

Key words:

logical thinking, description, ideology, youth, story, act, action

Особую роль играет литература в деятельности юриста. Как мы знаем, чтобы быть юристом надо знать две основные правила – это ответственности и терпении. «Можно привести примеры: помогает понять чувства человека вовремя совершение преступление или другого законодательного акта, правильно оценивать ситуацию выносит справедливый приговор, а также развивать логическое мышление юриста. Мы получаем от литературы много большего чем сами осознаём. Например, на основе детективных произведения развивается логическое мышление, аналитические качества и построение цепочки действий при определении какого-либо деяния; а на основе современной литературы учимся анализировать окружающий мир с его кругом проблем и трудностей, с которыми сталкивается современная молодёжь XXI века» [4].

Таким образом на основе современной литературы можно построит логическую цепочку действий или деянии и это помогает студентам юридических вузов нарисовать своё видение о ситуацию, а также картину событий. И это определяет то что у каждого юриста есть свои предпочтения в выборе

художественной прозы, есть общи принятые произведения и круг интересов при чтении той или иной литературы.

«В русских рассказах последнего периода произошел несомненный сдвиг к более широкому взгляду на человеческие отношения, на существующие проблемы жизни, потребности сегодняшнего дня особенно у молодежи. В малой прозе утвердился рассказ с психологическим этюдом проникнутой подлинной грустью, элегическим настроением и описанием жизненных трудностей современной молодежи в творчестве современного русского писателя Захара Прилепина»[2].

Перед нами писатель, который описывает современный мир и его влияние на подрастающие поколение в разных ракурсах. В его рассказах привлекает внимание не только богатство жизненного материала в прозе форм, но и более острый взгляд на события, происходящие вокруг его героев. Его рассказы отличаются своеобразием изображения, совершенно новым восприятием мира и вторжением в самые сокровенные уголки души человека и это помогает студентам юридического вуза развивать аналитическое мышление и строить логическую цепочку действий или деянии совершенных главным героем в рассказах Захара Прилепина.

Таким образом в своих рассказах Захар Прилепе описывает основные проблемы молодежи XXI века. Рассказ «Колёса» начинается с конца: «... И вот я очутился на кладбище ...» [1], тем самым начала становится необычным, интригующим и мы начинаем уже строит догадки первичного действия главного героя и задаемся вопросами: Почему он очулся на кладбище? Как он туда попал?

Далее мы узнаем, что у главного героя есть своя профессия, но несмотря на это он увольняется с работы и погружается в абсолютную темноту: «*Я тогда наконец бросил писать стихи и больше никогда впредь всерьез этим не занимался, уволился с одной работы, не попал на другую, потом меня, говорю, ударили по коготку, и я обнаружил себя в могиле...*» [1]. Анализируя данный пример из рассказа можно сказать что человек по своё сущности слаб можете быть да, но здесь писатель больше виде примера описывает молодёжь, их столкновение с реальностью и на какие соблазны и легкие деньги ведется большое количество современного поколение. Через этот рассказ писатель хочет привлечь внимание старшего поколения и государство чтобы они не были безразличными к данной проблеме. Каждый из нас проходили в своей жизни – этот этап, называемый «Переходной период» некоторый, проходили через это благополучно, но некоторый оставался в этом периоде.

Критике утверждают, что после развала Советского Союза в 90 годах, молодежь потеряла свою идеологию, обыкновенные значения слов «дружба», «доверия», «верность» и «любовь» потеряли свое первичное значение и они потеряли свою былую силу и стали второстепенными в жизни каждого современного человека и это описывает в своих рассказах З.Прилепин через восприятие и действия своих героев, как главный герой описывает своего друга: «Вадя, красивый, улыбчивый блондин, глаза в рваных прожилках начинающего, но уже неповоротного алкоголика» ...» [1].

«В современном мире «в мире техники и интернета» для всех появилась новая идеология – деньги. И появилась изречение «Деньги решают все» и это смешно и грустно, таким образом современные психологи и социологи считают, что современная молодежь деградирует» [3].

Таким образом, на законодательном уровне нужно разработать новые реформы, основанные на формирования новой современной идеологии, которая не противоречит взглядам и нравам современного поколения.

Список использованной литературы:

1. Прилепин З. Сборник рассказов. Колеса. – М.: АСТ, 2018.
2. Ахмедова М.М. Роль Захара Прилепина в современной русской литературе // Иностраный язык в Узбекистане, 2019. №4.
3. Камилова С.Э. Проблема жанровой типологии в современном литературоведении. Вопросы. Ответы. Гипотезы: наука XXI век, 2014.
4. Фаттахова А.Р. Современный литературный процесс в русской литературе//EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY,2019. №12.

References

1. Prilepin Z. Stories. Kales. – M.: AST, 2018.
2. Akhmedova M.M. The role of Zakhar Prilepin in modern Russian literature // Foreign language in Uzbekistan, 2019. №4.
3. Kamilova S.E. The problem of genre typology in modern literary criticism. Questions. Answers Hypotheses: XXI Century Science, 2014.
4. Fattakhova A.R. The modern literary process in Russian literature//EUROPEAN RESEARCH: INNOVATION IN SCIENCE, EDUCATION AND TECHNOLOGY,2019. №12.

© Бахромов С. Б. угли, Ахмедова М.М., 2020